

compagnienatachapaquignon

Natacha Paquignon développe une recherche sur les liens entre le corps dansant et son environnement. Depuis quelques années, cette démarche la mène vers un langage chorégraphique et numérique, à travers des dispositifs destinés à des espaces qui ne sont initialement pas dédiés à la représentation.



jouer avec les mots

Lire avec le corps est un projet pour jouer et danser avec un texte. Il comprend une installation interactive destinée à l'expérimentation du public et une performance créée par la compagnie à partir d'un texte choisi en amont avec nos partenaires (roman, pièce de théâtre, essai...).



lire avec le corps

Expérimenter une nouvelle relation à un texte.

Jouer avec l'environnement.

Laisser sa trace dans les mots.

Déclencher la musique.

Découvrir ou redécouvrir un texte de manière sensible.

Le toucher, le caresser, le repousser...

... Et retrouver une parcelle de l'enfance.



l'installation

L'installation est conçue à partir d'une cabine aux parois élastiques.

Le corps interagit avec la cabine pour moduler de la vidéo (texte projeté, couleurs) et du son (musique et texte enregistré).

Le texte est choisi en concertation avec le lieu qui accueille le projet (roman, essai, pièce de théâtre...).

En découvrant la cabine, le public entre dans un rapport charnel et inédit au texte. En touchant la paroi sensible de la cabine, il laisse sa trace dans le texte projeté ou déclenche des extraits sonores différents. Il peut choisir de faire entendre une seule scène d'un livre, ou créer de manière impromptue une composition de plusieurs extraits et nappes sonores.

Le dispositif est conçu de sorte que les réactions au toucher soient variées.

Pendant toute la durée de l'expérimentation, le public est accompagné par l'équipe de la compagnie.





la performance

À partir du texte choisi, la compagnie propose de créer une performance chorégraphique et numérique interprétée par un danseur ou une danseuse.

D'une durée d'environ 15 minutes, cette performance utilise le même dispositif que l'installation.

Elle peut être présentée jusqu'à 5 fois par jour.



la cabine peau

Le dispositif numérique est une cabine, la cabine peau. Ses parois en lycra sont douces et élastiques comme la peau.

Lorsqu'on repousse les parois de la cabine, on interagit avec la matière visuelle projetée sur les parois.

Les mouvements sont captés à l'aide d'une caméra (une Kinect), couplée à un vidéoprojecteur.

Installation : 1/2 journée de montage.



images

Extraits vidéo Fête du Livre de St-Etienne 2016

Performance

<https://vimeo.com/188659983>

Installation

<https://vimeo.com/188671528>

Page facebook Cabines :

<http://www.facebook.com/npaquignon.cabines>

production

Association CAB - Corps Au Bord / Compagnie Natacha Paquignon

distribution

Conception & chorégraphie Natacha Paquignon Artiste visuel & programmation
Raphaël Dupont Composition sonore Valentin Durif Danseur-euse Lise Bois ou
Ludovic Lézin ou Anita Mauro Création de la cabine Némo Conception technique
Raphaël Dupont, Eric Lombral, Valentin Durif, Némo Régie générale Eric Lombral



Association CAB - Corps Au Bord / Compagnie Natacha Paquignon

Siège social : 1 rue de Nuits - 69004 Lyon

Bureau : 82 rue de Château-Gaillard, 69100 Villeurbanne

09 52 08 96 55

diffusion : Compagnie Natacha Paquignon - contact@c-a-b.fr

www.facebook.com/npaquignon.cabines