

# compagnienatachapaquignon

## *L'aquarium* duo danse & musique

spectacle tout public & tout terrain

*L'aquarium* est un duo conçu pour différents espaces intérieurs ou extérieurs.  
En théâtre, la pièce s'accompagne d'une création lumière.  
**Durée** : 30 minutes environ.



*On ne rêve pas profondément avec des objets. Pour rêver profondément, il faut rêver avec des matières.*  
**Gaston Bachelard, L'eau et les rêves**

### une recherche sur la matière

Une danseuse est enfermée entre quatre murs transparents. Au centre de cet espace, une baignoire, transparente elle aussi. À l'extérieur de cette prison de plexiglas, un musicien fait évoluer la musique de son violon alto au fil du déroulement de la danse. Séparés mais animés d'un même désir de liberté, leur communication est le fruit du contact de la matière. L'eau et le plexiglas deviennent leur terrain d'expérimentation. Liquide contre rigide, mouvement contre immobilité, intérieur et extérieur, les contrastes sont au cœur du développement de ce dialogue chaque fois renouvelé. À partir d'une trame définie, les deux interprètes laissent place à l'improvisation pour jouer le jeu d'une relation concrète à l'eau, une matière sans cesse en mouvement.



### pourquoi l'eau ? // la danse

L'eau est une matière fascinante : mouvante, vivante, vigoureuse et en même temps calme, douce, berçante. Elle est la matière première, dont la symbolique universelle évoque la renaissance, le renouvellement, la régénération. Mort d'une ancienne vie pour en faire naître une nouvelle. Agréable régression qui nous ramène aux origines de notre inconscient.

La recherche chorégraphique est un travail sur la contrainte et la matière. Contrainte de l'espace : l'aquarium est petit, la baignoire l'est plus encore. La danse inverse le rapport entre espace extérieur et intérieur. Le corps s'ouvre au contact de l'eau. Par son mouvement perpétuel, l'eau donne une sensation d'infini qui s'inscrit dans le corps des deux interprètes.



### scénographie

Quatre murs en plexiglas forment un carré de 3m par 3m.  
Au milieu, une baignoire rectangulaire, elle aussi en plexiglas, contenant de l'eau.  
La danseuse évolue dans cet espace confiné mais transparent.  
Le public est placé tout autour ou en demi-cercle face à un côté du carré.

Le musicien se trouve à l'extérieur. Le duo naît de la relation entre le son et le mouvement.



## l'équipe

Chorégraphe & danseuse **Natacha Paquignon**  
Compositeur & musicien (violon alto) **Pierrem Thinet**  
Création décor **Olivier Mortbontemps**  
Création lumières & régie générale **Eric Lombral**



## la musique : le violon alto

Cet instrument à corde frottée a un timbre proche de la voix humaine, qui convient particulièrement au côté organique du travail de cette pièce.

L'amplification permet de gérer des effets sonores propices à donner au son une dimension « aquatique ». Le musicien travaille sur le spectre harmonique d'une corde tendue (un son génère toute une série d'harmonies naturelles). Cette utilisation des premières harmoniques d'une note est en lien avec cette matière originelle qu'est l'eau. Dans la deuxième partie de la pièce, le développement modal est directement issu de cette recherche à partir des harmoniques naturelles. La musique de *L'aquarium* propose une passerelle entre musique expérimentale et musiques traditionnelles.



## en savoir +

Une vidéo et des photos sont disponibles sur le site internet de la compagnie :  
<http://www.natachapaquignon.fr> > Répertoire > L'aquarium  
Une captation complète est disponible sur demande.



## partager la danse : sensibilisation

À partir de *L'aquarium*, Natacha Paquignon et Pierrem Thinet proposent des rencontres avec les publics : **Discussions à l'issue de la représentation** (présentation du processus de création, du dispositif musical, de la place de l'improvisation...).

**Atelier danse & eau** adapté à des publics variés : enfants, parents-enfants, adolescents, adultes.

## coproduction

*L'aquarium* a été créée en 2007 en coproduction avec la Médiathèque de Vaise (Lyon) et avec le soutien de la Ville de Lyon.

