

compagnienatachapaquignon

baby ploof

solo de danse pour les tout-petits (dès 12 mois)



Le spectacle..... p.5

Scénographie & Distribution..... p.6

Note d'intention de la chorégraphe : pourquoi l'eau ?..... p.7

La musique & les sons p.8

Dans la presse & retours d'enfants p.9-10

Diffusion p.11

Sensibilisation – Danser avec de l'eau... p.12

Natacha Paquignon, chorégraphe p.13

Contacts p.14



clap clap, glou glou, tic tic

Mais d'où vient ce son ?
 Un voile recouvre une baignoire, on dirait qu'il vient de là.
 Le voile se met à bouger, un corps est en train de naître, là-dessous.

Il s'extirpe de la baignoire, toujours recouvert de son voile, et...
 écouter le son du violoncelle qui s'élève. Découvrir son corps. Ramper, glisser, assis et enfin... debout !

J'y vais, j'y vais pas ? Se rapprocher de la baignoire, promener ses mains, les faire glisser à la surface de l'eau, les plonger, retenir et laisser couler de petits filets.

Entrer enfin dans l'eau, et danser au rythme de cette matière sans cesse en mouvement.
 Sauter, glisser, tourner, expérimenter. Jeux de mains, jeux de pieds.
 S'immerger dans un bain de douceur. Se baigner dans la chaleur maternelle.
 Et finir son éveil à l'eau dans la joie explosive d'une gigue, dans les plongeons, les éclaboussures, ces plaisirs primaires et essentiels.



Natacha Paquignon débute la pratique du mouvement par un biais détourné : son école de musique met en œuvre un apprentissage musical par le corps. De là vient sans doute son intérêt pour les liens entre son et mouvement.

Parallèlement à sa formation de danseuse à Toulouse puis à Lyon, elle suit un parcours universitaire qui la mène vers des recherches sur la danse et la littérature américaines du XXe siècle.

Tout en commençant son parcours de danseuse avec les compagnies De Visu in Situ / Marc Neff, La Marelle / Nicole Topin, Zigrolling Cie / Tony Vighetto, elle fonde en 1998 avec Cathy Pose l'association Kat'chaça, née d'un désir d'écrire collectivement.

En 2007, elle devient chorégraphe de la Compagnie Kat'chaça. Elle débute alors une recherche sur les relations entre le corps et son environnement.

En septembre 2013, elle s'associe au lieu hybride Toï Toï Le Zinc à Villeurbanne : un même espace abrite un bar, un restaurant, une salle de spectacle... Elle s'en empare comme lieu d'expérimentation pour imaginer des processus d'écriture qui incluent le public. Elle est chargée de la programmation danse du lieu.

En 2017, elle devient chorégraphe de l'association CAB - Corps Au Bord / Compagnie Natacha Paquignon.

Elle s'intéresse à la question de la frontière. Elle cherche à rendre poreuse la frontière entre art et société, à inscrire sa démarche artistique dans son environnement sensible et social.

Cette approche la mène à déplacer de plus en plus son travail de création dans des espaces publics, et à chercher des processus d'écriture qui incluent le public. Son travail se nourrit de rencontres et de coopérations avec des personnes situées en-dehors du champ chorégraphique : artistes programmeurs, chercheurs, usagers d'un espace commun, citoyens...

Sa recherche sur les liens entre le corps dansant et son environnement la conduit depuis quelques années à développer un langage chorégraphique et numérique à partir de dispositifs interactifs conçus pour la danse.

Certains dispositifs sont imaginés pour le spectacle.

D'autres sont conçus comme des installations numériques et chorégraphiques interactives, destinées à faire danser le public dans des espaces inattendus.

La création artistique devient le lieu d'une expérience de la relation, à la fois dans son processus de création et lors des représentations. En se déplaçant ou non, le public choisit son point de vue, son engagement corporel dans son expérience de spectateur.

Association Corps Au Bord (CAB) / Compagnie Natacha Paquignon
Siège social 1 rue de Nuits, 69004 Lyon
Bureau 82 rue Château Gaillard, 69100 Villeurbanne
SIRET 44007334400051 / APE 9001Z / Licences n° 2-1088585 et 3-1088586

CHORÉGRAPHE Natacha Paquignon
choregraphe@c-a-b.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION Charlotte Duval
production@c-a-b.fr